



# Cahier des charges

## 1. Création / actualisation

Etabli le 09.12.2022

Par<sup>i</sup> Rh

Remplace la version du 12.12.2018

## 2. Identification du poste

Société	Fondation Plateforme 10		
Service	Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA)	N° service <sup>i</sup>	181
Entité structurelle <sup>i</sup>	<b>MCBA</b>	N° de poste	<b>28872</b>
Libellé emploi-type	<b>Chargé-e de recherche</b>	N° emploi-type <sup>i</sup>	179
Intitulé libre du poste	Collaborateur-trice scientifique d'art contemporain	Chaîne 162	Niveau <b>10</b>

## 3. Missions générales du poste

1. Assister les conservateur-trice-s pour les expositions temporaires et les publications les accompagnant
2. Inventorier et documenter les collections
3. Rédiger des textes scientifiques sur les œuvres des expositions ou de la collection
4. Assister le secteur scientifique dans ses missions
- 5.

## 4. Catégorie de cadre et conduite hiérarchique

Catégorie de cadre<sup>i</sup>

Nombre de personnes directement subordonnées<sup>i</sup>

## 5. Suppléance prévue

NON  OUI Libellé du/des poste-s Collaborateur-trice scientifique

**6. Missions et activités**

6.1. Assister les conservateur-trice-s pour les expositions temporaires et les publications les accompagnant 60 %

Constituer la documentation des œuvres exposées et publiées

Suivre les demandes de prêt, les commandes de textes (relecture, vérification des traductions) et les commandes d'images (droits d'auteur, droits de reproduction)

Accueillir les chercheur-euse-s (préparer les œuvres, superviser les manipulations, fournir des renseignements, etc.)

Assister les conservateur-trice-s lors des montages et démontages d'exposition

Assurer des visites commentées, les relations ordinaires avec les prêteur-euse-s, artistes, visiteur-euse-s, partenaires, etc.

6.2. Inventorier et documenter les collections 20 %

Décrire et inventorier les œuvres sur le logiciel de la collection (collection, nouvelles acquisitions)

Suivi de la documentation photographique

Constituer les dossiers de documentation des œuvres (recherches historiques et iconographiques)

6.3. Rédiger des textes scientifiques sur les œuvres des expositions ou de la collection 15 %

Rédiger des notices sur les œuvres des expositions ou de la collection

Rédiger des textes de salles

6.4. Assister le secteur scientifique dans ses missions 5 %

Prendre des procès-verbaux des séances du secteur scientifique

Divers travaux administratifs

6.5. %

--

## 7. Eventuelles responsabilités particulières attribuées à la / au titulaire

--

## 8. Profil attendu

### 8.1. Formation de base / Titre

Master en histoire de l'art  Exigé  Souhaité

Spécialisation période art contemporain (1945 à nos jours)  Exigé  Souhaité

### 8.2. Formation complémentaire / Titre

Formation en muséologie  Exigé  Souhaité

Exigé  Souhaité

### 8.3. Expérience professionnelle / Domaine ou activités

Première expérience (stage) en milieu muséal 0 ans

Expérience en manipulation des oeuvres ans

### 8.4. Connaissances et capacités particulières / Domaine ou activités

Connaissance générale de l'histoire de l'art suisse et international de 1945 à nos jours  Exigé  Souhaité

Aptitude à la recherche et à la rédaction de textes scientifiques  Exigé  Souhaité

## 9. Compétences

### Compétences socles ACV (prédéterminées)

- 01. Sens des responsabilités et éthique du service public
- 02. Capacité d'adaptation et flexibilité
- 06. Ecoute et communication

### Compétences transversales spécifiques au poste (à sélectionner, issues du modèle de compétences ACV)

- 07. Expression orale
  - 12. Organisation et gestion de son temps
  - 13. Capacités rédactionnelles
- Sélectionner

### Compétences métier (rédaction libre, selon le référentiel en vigueur dans le service)

- Connaissance des logiciels informatiques PC et de logiciels d'inventaire (Flora)
- Connaissance des techniques artistiques
- Connaissances en anglais et en allemand (écrit, lu, parlé)

Compétences managériales (cocher la case si conduite) <sup>i</sup>

**10. Astreintes particulières** (travail de nuit, service de piquet, etc.)

Présence requise lors d'événements organisés par le musée, y compris le soir et le week-end.  
Déplacements en Suisse et séjours de courtes durées à l'étranger. Flexibilité en période de montage et démontage des expositions.

**11. Signatures**

L'autorité d'engagement

Le/la titulaire atteste avoir pris connaissance du présent cahier des charges.

Le Cliquez ici pour entrer une date.

Le

Signature

Signature